

ウィシュマさんが劣悪な処遇の入管施設で死んだ 2021 年、多くの反対の声が上がる中で一旦は廃案になった入管法改悪案が、今年 6 月に成立。改めてこの国の外国人差別の「歴史と現在」について考える上映会を開きます！

아이들의 학교
子ども ハンキョウ
아이たちの学校

ワタシたちハ
ニンゲンダ!

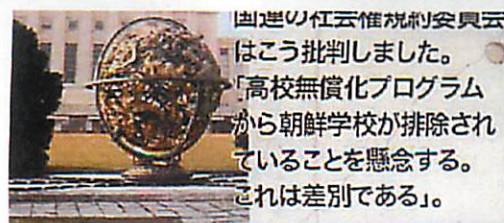
உருவம் இனம். *Chung talà con nguoi Kami adalah manusia* நாம் மனிதர்கள். *Ons is mense*
Wir sind menschen *هنگامه که نیغه ن* *هنگامه که نیغه ن* *هنگامه که نیغه ن* *O tatou o tagata. Nōs somos humanos*
Ανθρώποι είμαστε *Hominēs sumus* *Som humans* *Ушб дарағалы* *Singabatang* *يانتو يا تانتو*
نحن بشر *He kamaika mākou* *พวกเราก็คือมนุษย์* *Безкешенар* *Dymyon yodyn ni* *Emberək vagnyunk*
Sisi ni wanadamu *ਅਸੀਂ ਇਨਸਾਨ ਹਾਂ* *Ani bu mnamu* *Olomelomela isika* *Wij zijn mensen* *ми смо људи*
Vi är människor *Isme liide* *Is daoline muid* *Ми люди* *Siamo umani* *我們是人* *We are humans*

撮影/高賛佑、小山帥人、松林展也 撮影協力/編集/黒瀬政男 テーマ音楽/Akasha
音響効果/吉田一郎 整音/朴京一 ナレーション/水野晶子 宣伝美術/タイトルロゴ/高元秀
ドキュメンタリー/2022年 114分

ドキュメンタリー／2022年 114分

外国人学校に対する官製ヘイト、
技能実習生、難民、入管の実態など
外国人差別の本質にせまる





国連の社会権規約委員会云
はこう批判しました。
「高校無償化プログラム
から朝鮮学校が排除され
ていることを懸念する。
これは差別である」。



例えば拷問とか
された人に証拠を
どうやって出せって
言うんですか。



2020年までに
入管の施設内か
送還中に死亡した人
確認できただけで
23人に上っています。

外国人に対する憲法上の
基本的人権の保障は
在留制度の枠内でしか
保障されない、
とこう言ったんですよ。



仮放免を7回
お願いしてお願いして、
ハンガーストライキ、
やりました。
39日何も食べなかつ
たんですね。



私の子どもは
日本で生まれたんですよ。
日本語しかしゃべれないのに
戻るの時は会話とかできないし。
もちろん勉強は絶対できないし
住んでるの所もないですよ。



朝鮮人と台湾人は
納税の義務は日本人と
同様にある半面、
社会保障を受ける
権利はほとんど
認められませんでした。



技能実習制度の
根本的な問題でいますか。
奴隷労働だとか
人身売買といわれる、
その構造がある
ということですね。



姉は動物のよう
扱われ、殺された
ようなものです。
全ての外国人が
この映像を
見るべきです。

おい、この野郎。
おい、なめてんのか。
日本人なめてんだろ。
なんだ、やんのか。
やるのか。
いいよ、いくらでもやったるよ。
この野郎。



ここで死ぬのか、
帰されて死ぬのかって
いうぐらいの、かなり緊迫
した状況がありました。
体調悪い人たちの仮放免を
求めて70人が一斉に
ハンガーストライキを
始めたってことです。



警官隊はピストルを発射。
銃弾は16歳の
金太一少年の命を
奪いました。



飛行機に乗せる時、
入管職員がタオルで猿轡
をかませたうえ手錠と
結束バンドで両手首を
固定し、首を押さえて
前かがみにさせたため
窒息死したのです。



仮放免になった後も
様々な制限が
かけられています。
一番大きいのは、
就労不可と
されています。



煮て食おうと
焼いて食おう
自由



公式ウェブサイト
<http://ningenda.jp>

「私たちは動物ではない。人間だ！」

2021年3月、スリランカ人女性ウイシュマ・サンダマリさん(33)が名古屋入管で死亡した。

彼女の死は長年ベールに包まれてきた入管の間を、公権力による外国人差別の歴史を象徴する事件と言って過言ではない。

戦後、日本政府は、在日外国人の9割を占めていた韓国・朝鮮人の管理を主目的とする外国人登録法などを制定した。

そして後年、他国からの在留者が増えると、全ての外国人に対する法的・制度的な出入国管理政策を強化してきた。

◆在日コリアン／高校無償化制度から朝鮮学校を排除。幼児教育・保育の無償化制度から外国人学校を排除。◆技能実習生／長時間・低賃金労働。暴力・不当解雇・恋愛禁止等の人権侵害事件多発。◆難民／難民認定を極端に制限。認定率は諸外国の20～50%に比べ、日本は1%未満。

◆入管／被收容者に対する非人道的な処遇が常態化。高賛伯監督は前作「アイたちの学校」で朝鮮学校差別問題に焦点を当て、国内外で大きな反響を呼んだ。本作品では、全ての在日外国人に対する差別政策の全貌を浮き彫りにする。



8月27日(日) 10時45分～／13時30分～
サンシップとやま 1階ホール

チケット：1000円 高校生以下無料

チケット取扱：アーツナビ・県民会館・教育文化会館・

吉岡サレナール・新田サレナール・ユニ・ナ・美コフエホール

主催
シネ・ラ・セット2

問合せ

090-5685-9866